

Initier et piloter une coproduction internationale



VERSION	MODALITÉ PÉDAGOGIQUE	DATES
3/3/2022	Une journée de formation en salle, comprenant des exposés théoriques ainsi que des études de cas concrets. Les cours sont dispensés à l'aide d'un tableau et d'une présentation projetée si besoin. Pédagogie active et participative.	Sur demande
ACCESSIBILITÉ		DURÉE
Formation dispensée en français		7h réparties sur 1 journée
DÉLAI D'ACCÈS	SUIVI & ÉVALUATIONS	TARIF
La tenue de la formation sera confirmée aux participants inscrits 2 semaines avant le début de celle-ci si le nombre minimum de participants à la formation est atteint	Feuilles de présence à émarger. Fiches d'évaluation remises à la fin de la formation. Envoi des présentations des intervenants. Remise d'une attestation de fin de formation.	450€ HT.
OBJECTIF	OBJECTIFS	
Une formation d'une journée pour savoir conduire une coproduction internationale.	• S'approprier le cadre juridique, financier des coproductions internationales • Analyser les mécanismes de coproduction de projets audiovisuels et les adapter à son projet • Être capable de négocier des accords et rédiger un deal-memo • Savoir pitcher son projet à l'international	
PUBLIC VISÉ & PRÉREQUIS		
Formation ouverte à tout professionnel travaillant dans le secteur de la culture, des médias et du numérique. Aucun pré-requis n'est demandé. Bilan de positionnement sur demande.		
INTERVENANTS		

Jennifer IMAGINE

Productrice & Consultante (Développement et coproductions internationales),
SCALE & SCOPE

Diplômée du Master D2A (Droit, économie et gestion de l'audiovisuel - Panthéon-Sorbonne) et en études théâtrales et cinématographiques (Paris III), Jennifer Sabbah-Imagine se spécialise en direction littéraire au CEEA. C'est en travaillant dans la troupe multi culturelle du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine qu'elle développe une vraie appétence pour l'international. Elle assiste ensuite la productrice Rosalinde Deville au sein d'Eléfilm puis travaille au bureau d'Unifrance à New York et en Angleterre (Verve Pictures, TWC) avant de produire des documentaires et des fictions en France et en Irlande du Nord. Elle participe à des coproductions internationales d'envergure et a une expérience de terrain en développement, production exécutive et business affairs. Elle a dirigé le département documentaire de ADR Productions pendant cinq ans et le développement et la production chez Arsam International pendant sept ans. Plus récemment elle a travaillé au sein de KinoElektron. Depuis, 2008, elle dirige, avec la réalisatrice Jihan El Tahri, la société Big Sister. Elles produisent principalement des talents des pays d'Afrique et du Moyen Orient. Elle a récemment créé Scale & Scope avec la productrice Edyta Janczak-Hiriart, une structure proposant des conseils sur mesure destinés aux professionnels de l'audiovisuel et du cinéma notamment dans l'accompagnement des coproductions internationales.

PROGRAMME

09h30 - 13h00	14h30 - 18h00
1 - Introduction à la coproduction • Rappel de la définition et implications • Cadre juridique, financier et obligataire • Cas pratique : établir un plan de financement selon les standards internationaux	• Cas pratique : analyser son projet : S.W.O.T. • Le partage du projet • Cas pratique : utiliser et articuler le pitch à l'international
2 - Initier une coproduction • Pourquoi coproduire ? • Dégager les besoins et les objectifs	3 - Mener la coproduction : le lead • Etablir les bases d'une collaboration • Cas pratique : connaître les postes sensibles du budget • L'entente et l'accord • Cas pratique : transcrire les accords dans un memo deal