

Comment exploiter l'oeuvre audiovisuelle ?

OBJECTIF

Une formation juridique pour acquérir les connaissances utiles pour protéger les créations audiovisuelles et savoir comment négocier et sécuriser l'exploitation de l'oeuvre audiovisuelle.

PUBLIC VISÉ & PRÉREQUIS

Formation ouverte à tout professionnel travaillant dans le secteur des industries culturelles et créatives telles que l'audiovisuel, le gaming, le numérique, la culture (Directeur de production, Game Producer, Marketing, Dirigeant, etc.). Aucun pré-requis n'est demandé.

MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

Une journée de formation en ligne comprenant des exposés théoriques et pratiques à l'appui de retour d'expérience concrets. Les cours sont dispensés à l'aide d'un partage d'écran sur une plateforme de vidéo conférence interactive.

SUIVI & ÉVALUATIONS

Envoi de la présentation de l'intervenant. Feuilles de présence via preuve de connexion à la plateforme. Fiches d'évaluation remises en fin de formation ainsi qu'une attestation de fin de formation

OBJECTIFS

- Cerner le cadre juridique de la protection des créations audiovisuelles
- Comprendre le cadre juridique du droit à l'image
- Sécuriser le cadre d'exploitation de l'oeuvre audiovisuelle
- Négocier son contrat avec un diffuseur

DATES

Sur demande

DURÉE

6h réparties sur 1 journée

TARIF

450€ HT.

INTERVENANTS

Camille DOMANGE

Fondateur,
CDO Avocat

PROGRAMME

10h00 - 13h00

Cerner le cadre juridique de la protection des créations intellectuelles audiovisuelles

- Identifier une oeuvre protégée
- La titularité des droits d'auteur
- Les droits voisins du droit d'auteur : artiste interprète, producteur de phonogramme et de vidéogramme et entreprises audiovisuelles
- Les prérogatives conférées par le droit d'auteur
- Étude de cas : la protection du format audiovisuel à travers l'analyse de la jurisprudence récente

Cerner le cadre juridique du droit à l'image

- La notion de droit à l'image et du droit au respect de la vie privée
- Réaliser des captations audiovisuelles
- Connaître les conditions de diffusion de brefs extraits
- Droit à l'image des biens mobiliers et immobiliers

14h30 - 17h30

Sécuriser l'exploitation directe de l'oeuvre audiovisuelle

- Les conditions de cession : formalisme, étendue des droits cédés, destination, durée de la cession et lieu d'exploitation des droits
- La rémunération de l'auteur
- La garantie de jouissance paisible
- Optimiser la protection de l'oeuvre audiovisuelle

Négocier le cadre d'exploitation de l'oeuvre audiovisuelle

- Distinction entre le régime du droit de diffusion et du droit d'exploitation audiovisuelle
- Etablir une stratégie de négociation et négocier les conditions essentielles de vente et d'exploitation de l'oeuvre audiovisuelle
- Les clauses clés des contrats avec les diffuseurs